**INFORMACJA PRASOWA**

Łódź, 26 czerwca 2019 r.

**SZTUKA WSPÓŁISTNIENIA. ZNAMY PROGRAM TEGOROCZNEJ EDYCJI**

**FESTIWALU ŁÓDŹ CZTERECH KULTUR**

**Wielkie koncerty z udziałem gwiazd – od KAMP! i Izabeli Trojanowskiej po Leszka Biolika z Krzysztofem Zalewskim, ale i kameralne muzyczne spotkania z Danielem Spaleniakiem i Shortparis. Premierowe spektakle Agaty Dudy-Gracz, Magdaleny Kumorek i Mariusza Zaniewskiego i uznane już tytuły: sardyński *Macbettu*, poznańska *Ambona Ludu* czy krakowska *Hańba.* Wystawy, piknik artystyczny i interwencje w przestrzeni miejskiej z udziałem najgłośniejszych nazwisk artystów młodego pokolenia, takich jak Dominika Olszowy, Julita Wójcik czy Norbert Delman. Znany jest już program Festiwalu Łódź Czterech Kultur, który odbędzie się tuż po wakacjach.**

Tegoroczna edycja odbędzie się w dniach 6-14 września. Będzie to dziewięć dni i ponad czterdzieści wydarzeń przygotowanych przez zespół kuratorów i spiętych wspólnym hasłem: *Współistnienie.*

Zaprogram teatralny festiwalu odpowiada **Agata Duda-Gracz**. Zaproszenie reżyserki przyjęły **Sardegna Teatro i Compagnia Teatropersona**, które pokażą *Makbeta* w języku sardyńskim, ale w klasycznej elżbietańskiej realizacji, a także krakowski **Teatr Ludowy** z *Hańbą,* poznański **Teatr Nowy** z *Amboną Ludu* orazwrocławski **Teatr Układ Formalny** z przedstawieniem *Spólnota.* Sekcja teatralna to aż trzy premiery. **Magdalena Kumorek** w swoim monodramie *Madaleine* zabierze publiczność w niezwykle osobistą muzyczną podróż do pełnego emocji świata kobiet, zaś **Mariusz Zaniewski** wyreżyseruje *Dzza/Przyszłość boli tylko raz –* spektakl,wktórym przygląda się zagrożeniom współczesności, bohaterami swojego tekstu czyniąc dzieci. W pełni autorska będzie również propozycja samej Agaty Dudy-Gracz: *Ustawienia ze świętymi, czyli rozmowy obrazów.*

– *Jest to opowieść o osobach, żyjących w różnych epokach historycznych i obyczajowych, pod różnymi szerokościami geograficznymi, których wyjątkowość była wynikiem specyfiki epoki i okoliczności, w jakich przyszło im żyć. Dwadzieścia żywotów, z jakiegoś powodu uznanych za święte, połączone w fabularną opowieść zderzającą legendy z prozą życia* – zapowiada reżyserka, a zarazem autorka tekstu, scenografii i kostiumów, która do współpracy przy tworzeniu spektaklu zaprosiła studentów IV roku Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza.

Również **Teatr Lalek Arlekin** przygotowuje na festiwal premierę. *Zapisani* w reżyserii **Joanny Gerigk**, specjalizującej się w realizacji tekstów opartych na faktach, za punkt wyjścia obiorą książkę *Płonące świece* Belli Chagall. Dla najmłodszych plenerową prezentację *Piotrusia Pana* ma **Teatr Pinokio**, który przedstawieniem w cyrkowym namiocie w Parku Ocalałych zakończy swój wakacyjny wędrowny cykl.

Silną reprezentację w tegorocznej edycji mają też sztuki wizualne, zorganizowane wokół dwóch głównych projektów – wystawy *Owoce drzew wszystkich* w Pasażu Lido i całej serii zdarzeń pod wspólnym tytułem *Miasto Babel*, które rozleją się po całym mieście od Księżego Młyna po Bar Bambus. Za program tej sekcji odpowiadają Joanna Szumacher i Katarzyna Stańczak. Na wystawie *Owoce drzew wszystkich* ważne miejsce zajmują obserwacje na temat przyczyn i mechanizmów nasilających się nastrojów nacjonalistycznych na świecie, stając się punktem wyjścia do namysłu nad możliwymi zmianami społecznymi. – *Kryzys migracyjny stanowi jedno z najistotniejszych wyzwań ostatniej dekady i w znaczący sposób kształtuje życiowe doświadczenie coraz większej liczby ludzi w różnych zakątkach świata.* *Zaproszeni przez nas twórcy zastanawiają się, czy musimy być skazani na tkwienie w ograniczającej i anachronicznej dychotomii „my versus oni”, kurczowo trzymając się schematów i uprzedzeń –* tłumaczą Szumacher i Stańczak.

Na wystawę złożą się prace uznanych artystów młodego pokolenia: **Norberta Delmana, Kaspra Lecnima, Dominiki Olszowy, Liliany Piskorskiej, Irminy Rusickiej, Katyi Shadkovskiej, Jany Shostak i Stacha Szumskigo.**

Z kolei *Miasto Babel* to trzynaście spotkań ze sztuką, oddających głos młodym artystom, galerzystom i kuratorom, którzy nie boją się podjąć ryzyka, jakie niesie zaangażowana wypowiedź i nieoczywista forma. Izraelska artystka **Hagar Cygler** zastanowi się nad polsko-żydowską historią wpisaną w dzieje jej rodziny, **gruziński kolektyw InChina** podda refleksji procesy migracyjne, a **Maarteen Schurman** z Amsterdamu porozmawia z przedstawicielami różnych kultur o ich wizji ziemi obiecanej. Nie zabraknie istotnych tematów podanych w konwencji zabawy – **Galeria Sandra** zorganizuje na Księżym Młynie piknik poświęcony empatii i antydyskryminacyjnej edukacji, a **Smutne Kobiety** wraz z **Galerią W Y** uhonorują wietnamską społeczność koncertem z karaoke. Miasto Babel zagości też w niespodziewanych miejscach – w parkach, na placach, na ulicy przed piekarnią. Galeria **Serce Człowieka** zaprosi na wystawę **Kamila I** do **Synagogi Reicherów**, a **Galeria Śmierć Frajerom** na plac przed barem **Bambus**. Niektóre działania będą mieć charakter efemeryczny, inne trwalej zaingerują w przestrzeń miejską. Zaproszenie festiwalu przyjęła również **Julita Wójcik**, której instalacja zagości w Parku Staromiejskim.

Tradycyjnie dużym zainteresowaniem cieszy się muzyczna część programu, w tym dwa premierowe wydarzenia. Pierwszym z nich będzie taneczne Hot Dance Party w Klubie Wytwórnia. **Zespół Kamp**! i jego goście: **Izabela Trojanowska, Kev Fox, Hania Rani, Piotr Zioła, Rosalie i Barbara Wrońska** na nowo zinterpretują hity muzyki elektronicznej lat 80. i 90.

Z kolei koncert główny *Znikające miasto* z udziałem **Krzysztofa Zalewskiego, Mony Mur, Meli Koteluk, Ralpha Kamińskiego**, pod kierownictwem artystycznym **Leszka Biolika** i w reżyserii **Matyldy Damięckiej,** opowiadać będzie o Łodzi – wielkim mieście, które jak soczewka skupia wszelkie zdarzenia współczesności, ukazując w powiększeniu zderzenia interesów, intencji i potrzeb, a jednocześnie nieustannie inspiruje artystów.

– *Siłą naszego festiwalu jest różnorodność, dlatego oprócz spektakularnych gwiazdorskich wydarzeń proponujemy także bardziej kameralne i niecodzienne spotkania, które zachęcają do eksplorowania nowych muzycznych przestrzeni –* podkreśla **Marcin Tercjak**, kurator muzyczny festiwalu. – *Stąd obecność niemieckiej artystki Charlotte Brandi, rosyjskiego postpunkowego Shortparis, melancholijnej Keren Ann, czy klimatycznego Babadag*, *ale też niezwykłego muzyczno-matematycznego projektu z udziałem zespołu Odpoczno i K-drona w roli instrumentu –* wyjaśnia.

Do Łodzi przyjedzie też **Daniel Spaleniak** z koncertem *Łódź on Fire*, do którego zaprosił znakomite wokalistki **Melę Koteluk, Misię Furtak, Hanię Rani i Kasię Kowalczyk.** Muzycznym bohateremfestiwalu będzie też Edi Rosner, którego burzliwe i chwilami niewiarygodne losy wydają się być gotowym scenariuszem filmowym. Historię jednego z najlepszych trębaczy jazzowych w Europie, który przez jakiś czas miał w Łodzi własny klub, koncertem i potańcówką przypomni Edi Rosner Jazz Band – projekt jazzowych artystów z Maciejem Fortuną na czele.

Festiwal Łódź Czterech Kultur to także działania edukacyjne i spotkania odwołujące się do wielokulturowej historii miasta. Centrum Dialogu im. Marka Edelmana przygotowało bogaty program warsztatów dla osób w różnym wieku, nie zabraknie też wykładów poświęconych Łodzi polskiej, niemieckiej, rosyjskiej i żydowskiej, zaplanowano także panel dyskusyjny na temat nowych, współczesnych kultur miasta. Całe rodziny mogą wziąć udział w grach miejskich, poświęconych wielokulturowej Łodzi albo w EdelmanGame – towarzyszącej wystawie *Marek Edelman – Człowiek czy* wziąć udział w *Spotkaniu z Panią Muzyką* lub *Kulturowym assamblage’u*  w Przędzalni Sztuki.

Festiwal Łódź Czterech Kultur jest kontynuacją Festiwalu Dialogu Czterech Kultur. Organizowane od 17 lat wydarzenie odwołuje się do otwartości i różnorodności miasta, które przez lata było tyglem kultur i narodowości. Opowiada o współistnieniu, tolerancji i porozumieniu, do których kluczem jest język sztuki: teatr, muzyka czy sztuki wizualne.

Organizatorem festiwalu jest Centrum Dialogu im. Marka Edelmana. Na budżet tegorocznej edycji składają się: miejskie dofinansowanie w wysokości 1 200 000 złotych, dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 400 000 złotych oraz dotacje od partnerów i sponsorów.

Niektóre z wydarzeń są biletowane lub wymagają rezerwacji, szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na stronie www.4kultury.pl.